



Nombre:	Dominique Serena Antignano
Ciudad:	Napoli (Italia)
Institución actual:	Universidad de Sevilla – Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”
Máxima titulación académica:	Doctor en Comunicación
Correo electrónico:	dominiqueserena.antignano@gmail.com

TÍTULACIONES ACADÉMICAS

Titulación: Doctor en Comunicación. Mención sobresaliente *Cum Laude* y mención Internacional. Programa interuniversitario de Doctorado en Comunicación de las universidades de Sevilla, Málaga, Huelva y Cádiz. Tesis en co-tutela con la Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.
Universidad: Sevilla (España) – Nápoles (Italia)
Año de egreso: 2018

Máster en “Producción multimedia: arte teatro y cine”
Universidad: Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (Italia)
Año de egreso: 2008

Licenciatura en “Lenguajes multimedia e Informática Humanística”
Universidad: Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (Italia)
Año de egreso: 2005

PUBLICACIONES ARTÍCULOS

Autor(es): Dominique Serena Antignano, Maria Auriemma
Título: “Per un altro montaggio dello spettatore.”
Revista: Carte Semiotiche. Annali 6. La sintassi del visibile. Pratiche, estetiche e retoriche del montaggio
Año: [próxima publicación: marzo 2019]
Link:

PUBLICACIONES EN CONGRESOS: COMUNICACIONES Y PONENCIAS

Autor(es): Dominique Serena Antignano
Título de la aportación: *FORME LIMINALI_ minime pratiche estetiche contemporanee in Spagna*
Título del Congreso: Graduate Conference: “In Limine” (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Italia (2016)
Editorial: Quaderni della ricerca, 2 (2), Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, pp. 215-224. (ISSN/ISBN): 978-88-6719-160-4
Año: 2017
Link: http://www.unior.it/userfiles/workarea_10760/IN%20LIMINE_Quaderni%20della%20Ricerca2.pdf

Autor(es): Dominique Serena Antignano
Título de la aportación: *False sperimentazioni: il caso del ‘microteatro’ In Spagna*
Título del Congreso: Graduate Conference: “La menzogna. Le altre facce della realtà”
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Italia (2017)
Editorial: Quaderni della ricerca, 3, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”
Año: [próxima publicación: octubre 2019]
Link:

OTROS MÉRITOS

- **Ponencia sin publicación**

III CIJNET_Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales
Universidad de Santiago de Compostela, España (2018)

Ponencia

Título de la aportación: La Escena Indisciplinada_ mínimas practicas estéticas del formato teatral breve en España

- **Formación artística**

Febrero 2013

Taller “Conciencia del propio cuerpo y Arte de Acción” impartido por Willem Wilhelms
CICUS_Universidad de Sevilla, España.

Junio 2011

“Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali” con Parvathy Baul, Hernan Genè, I Wayan Bawa
Teatro Potlach, Fara Sabina (RI), Italia.

3_17/06/2009

Work shop internacional dirigido por Eugenio Barba y Odin Teatret y participación en el espectáculo “Ur-Hamlet” durante la iniciativa Grotowski Year, Wroclaw, Polonia.

6_13/11/2009

Master Class dirigido por THE LIVING THEATRE
Museo Nitsch, Nápoles, Italia.

07_10/05/2008

Taller de dramaturgia del actor dirigido por Julia Varley y Lorenzo Glejeses
Teatro Mercadante, Nápoles, Italia.

15_19/06/2006

Work shop dirigido por Odin Teatret: “La estatua que danza y Don Juan: presencia y simulación”
Universidad del Teatro Eurasiano, Teatro Rasi, Ravenna, Italia.

21_27/06/2005

Work shop dirigido por Odin Teatret: “Texto teatral y principios técnicos”.
Universidad del Teatro Eurasiano, Teatro Proskenion, Caulonia (RC), Italia.

6_9/11/2002

Workshop dirigido por Odin Teatret: “La presencia del actor” con Jan Ferslev
“Galleria Toledo”, Nápoles, Italia.

17_20/12/2003

Workshop dirigido por Yves Lebreton: “El Mimo corpóreo”
“Galleria Toledo”, Nápoles, Italia.

- **Dirección teatral**

28/06/2007_ “Les Negres” da Jean Genet

LABORATORIO 7

DAMM, Nápoles, Italia.

26/10/2007_ “Studio su I Negri” da Jean Genet

LABORATORIO 7

NTN Nuovo Teatro Nuovo, Nápoles, Italia.

30/08/2008_ “Borobi-yo”

LABORATORIO 7



Festival ArtèNot, Quadrelle (AV), Italia.

08-12-2008_ "L'Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti – music selected (Dinner Opera)

Con Masahiro Shimba, Nagi Fukuda, Dong-Il Park, Mitsuko Makino

Hotel Tsumagoi, Kakegawa, Japón.

1/07/2009_ "What a wonderful world"

LABORATORIO 7

Portello River Festival, Padua, Italia.

05_06/10/2009_ "Il peggio di faccia finchè ridere faccia"

LABORATORIO 7

Galleria Toledo, Nápoles, Italia

30_04/1-2_05/2010_ "Babau"

Con Maria Auriemma e Marialicia Colucci

COMICON 2010_ Castel Sant'Elmo, Nápoles, Italia.

17/02/2012_ "Il Nasocomio di Woyzeck"

Con Valerio Asara

Carichi Sospesi, Padua, Italia.

07/03/2014_ "El hombre que entregó la cuchara"

Basado en "Memorias del Subsuelo" de F. Dostoievski

Con Nacho Terceño

Teatro Mínimo, Sevilla.

04/11/2014_ "PHOBOS"

De David Herrera

Con Nacho Terceño

Teatro Mínimo, Sevilla.

22/11/2014_ " Las formas defectivas del verbo amar"

De Magda Ganiela Rodríguez

Con Nacho Terceño y Paqui Romero

Programa_Fomento y Cooperacion Cultural de la Diputación de Sevilla.

14-04-2015_ "Cádafer Exquisito"

Basado en "Palabras Encadenadas" de J. Galceran

Con Isabel Guerra y Roberto Manzari

Premio del Público – MICROTEATRO, Sevilla.

30/08/2015_ "Les Enfants Terribles"

De Jean Cocteau

Con Valerio Asara

Olbiaoff Officina Creativa, Olbia, Italia.