

Nombre:	<b>DR./DRA. GUILLERMO VAN ZUMMEREN MORENO</b>
Ciudad:	Murcia
Institución actual:	<b>Conservatorio de Música de Murcia</b>
Máxima titulación académica:	Doctor en Comunicación
Correo electrónico:	guillermo.vanzummeren@murciaeduca.es

## PUBLICACIONES ARTÍCULOS

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título: Los spots de perfumes televisados y su música en la campaña navideña 2016 - 2017

Revista: Revista Mediterránea de Comunicación

Año: 2018

Link: <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.1.27>

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título: Las Orquestas Sinfónicas en las Redes Sociales

Revista: Libro de Actas de IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música

Año: 2018

Link: [https://www.academia.edu/36550175/Las\\_Orquestas\\_Sinfónicas\\_en\\_las\\_Red\\_Sociales.pdf](https://www.academia.edu/36550175/Las_Orquestas_Sinfónicas_en_las_Red_Sociales.pdf)

Autor(es): Haro, Rosario y van Zummeren Moreno, Guillermo

Título: Origen y desarrollo de los Conservatorios Superiores de Música españoles

Revista: Libro de Actas de IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música

Año: 2018

Link:

[https://www.academia.edu/36550205/Origen\\_y\\_desarrollo\\_de\\_los\\_Conservatorios\\_superiores\\_de\\_música\\_españoles.pdf](https://www.academia.edu/36550205/Origen_y_desarrollo_de_los_Conservatorios_superiores_de_música_españoles.pdf)

Autor(es): Almansa Martínez, Ana, van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título: Funcionalidades de Moodle y Edmodo en las Enseñanzas Medias y Superiores

Revista: Revista de Comunicación de la SEECI

Año: 2019

Link: <https://doi.org/10.15198/seeci.2019.50.87-105>

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título: No-Do en la construcción de imagen marca país en el primer franquismo (1943-1951)

Revista: Revista Interacional de Relaciones Públicas, Nº 18, Vol. IX

Año: 2019

Link: <http://dx.doi.org/10.5783/RIRP-18-2019-03-29-52>

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título: Representación de la mujer en la música folclórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951).

Revista: *Mujeres en la música: Una aproximación desde los estudios de género*. Sociedad Española de Musicología (SEdeM)

Año: 2020



Link:

[https://www.academia.edu/42262781/MUJERES\\_EN\\_LA\\_MÚSICA\\_una\\_aproximación\\_desde\\_los\\_estudios\\_de\\_género](https://www.academia.edu/42262781/MUJERES_EN_LA_MÚSICA_una_aproximación_desde_los_estudios_de_género)

**PUBLICACIONES EN CONGRESOS: COMUNICACIONES Y PONENCIAS**

Autor(es): Haro, Rosario y van Zummeren Moreno, Guillermo

Título de la aportación: Spots de perfumes televisados y su música en la campaña navideña 2016-2017

Título del Congreso: IV Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual (MUCA)

Editorial: Universidad de Murcia

Año: 2017

Autor(es): Haro, Rosario y van Zummeren Moreno, Guillermo

Título de la aportación: Origen y desarrollo de los Conservatorios Superiores de Música españoles

Título del Congreso: IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música

Editorial: Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha

Año: 2018

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título de la aportación: Las Orquestas Sinfónicas en las Redes Sociales

Título del Congreso: IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música

Editorial: Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha

Año: 2018

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Almansa-Martínez, Ana

Título de la aportación: Construcción de imagen marca país. No-Do como propaganda franquista (1943-1951).

Título del Congreso: XVI Congreso Internacional de Investigación en Relaciones Públicas AIRP.

Editorial: AIRP

Año: 2019

Autor(es): van Zummeren Moreno, Guillermo y Haro, Rosario

Título de la aportación: Representación de la mujer en la música folklórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951).

Título del Congreso: I Jornadas de Investigación "Mujeres en la Música". Conservatorio Superior de Música de Murcia

Editorial: Comisión "Música y Mujeres: estudios de género" de SEdeM (Sociedad Española de Musicología)

Año: 2019



### TÍTULACIONES ACADÉMICAS

Titulación: Doctor en Comunicación. Mención sobresaliente *Cum Laude*. Programa interuniversitario de Doctorado en Comunicación de las universidades de Sevilla, Málaga, Huelva y Cádiz.

Universidad: Málaga (España.)

Año de egreso: 2020

Titulación: Máster en Investigación Musical

Universidad: Murcia (España.)

Año de egreso: 2016

Titulación: Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación (trombón)

Universidad: Conservatorio Superior de Música de Murcia

Año de egreso: 2015

### OTROS MÉRITOS