



Nombre:	<b>Manuel A. Broullón Lozano</b>
Ciudad:	Sevilla
Institución actual:	<b>Universidad de Sevilla</b>
Máxima titulación académica:	Doctor en Comunicación
Correo electrónico:	mbroullon@us.es

### TÍTULACIONES ACADÉMICAS

Titulación: Doctor en Comunicación. Mención sobresaliente *Cum Laude* y mención internacional. Programa interuniversitario de Doctorado en Comunicación de las universidades de Sevilla, Málaga, Huelva y Cádiz.

Universidad: Sevilla (España.)

Año de egreso: 2017

Titulación: Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo.

Universidad: Sevilla (España.)

Año de egreso: 2011.

Titulación: Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Universidad: Sevilla (España.)

Año de egreso: 2010.

### PROYECTOS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN I+D

Título del proyecto: beca predoctoral de Personal de Investigación en Formación (PIF).

Entidad financiadora: V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Investigación.

Investigador principal: Manuel Ángel Vázquez Medel, Luis Navarrete Cardero.

Título del proyecto: Dinámicas de Relación ante el Cambio Social: Contextos, Contenidos, Productores, Público y Producers en las Noticias de TVE e YLE.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Gobierno de España), Programa Retos - Fondos Feder (Unión Europea).

Investigador principal: María Lamuedra Graván, Manuel Ángel Vázquez Medel.

### PUBLICACIONES ARTÍCULOS

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Capturar, codificar, trascender: mutaciones del cuerpo en el cine digital."

Revista: *Carte Semiotiche. Annali*.

Año: 2017.

Link:

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Semiótica de la ausencia: rasgar el velo de la trascendencia en "Don Giovanni" (W. A. Mozart, L. Da Ponte)"

Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*.

Año: 2016.

Link: <https://sites.google.com/site/revistacauce/descargas>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "En la ciudad de Sylvia, de José Luis Guerin (2007): algunas claves sobre el documento poético en el discurso ficcional"

Revista: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Año: 2017.

Link: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19960>

Autor(es): Alonso Jiménez, Elisa; Broullón-Lozano, Manuel A. y Lamuedra Graván, María.

Título: Empirical analysis of the dynamics of remediation between television and the Internet in Spain: the discourses of users.

Revista: *Revista Latina de Comunicación Social*.



Año: 2016

Link: <http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1090/RLCS-paper1090en.pdf>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "La televisión público ante los desafíos de la convergencia digital."

Revista: *Mediatika: Cuadernos de Medios de Comunicación*.

Año: 2016.

Link: [https://www.academia.edu/14171760/Por\\_una\\_semiótica\\_del\\_selfie\\_en\\_la\\_cultura\\_visual\\_digital](https://www.academia.edu/14171760/Por_una_semiótica_del_selfie_en_la_cultura_visual_digital)

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Por una semiótica del selfie en la cultura visual digital."

Revista: *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*.

Año: 2015.

Link: [https://www.academia.edu/14171760/Por\\_una\\_semiótica\\_del\\_selfie\\_en\\_la\\_cultura\\_visual\\_digital](https://www.academia.edu/14171760/Por_una_semiótica_del_selfie_en_la_cultura_visual_digital)

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Expresiones artísticas del horror."

Revista: *Ápeiron. Estudios de Filosofía*.

Año: 2015.

Link: <http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/#!publicaciones/ch53>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Imagen, Archivo y Discurso: ¿Crear Prodsuuarios?."

Revista: *Teledetodos Grupo de estudio de comunicación de servicio público*.

Año: 2015.

Link: <http://teledetodos.es/index.php/blogs/item/1120-imagen-archivo-y-discurso-crear-prodsuuarios>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Cine, Estética e Internacionalización: Unas Notas en Torno a Apichatpong Weerasethakul."

Revista: *Vainart Revista Andaluza de las Artes, Investigación y Experimentación*.

Año: 2015.

Link: <https://vainarte.wordpress.com/2015/02/23/revista-va-in-art-no2-2/>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "En torno al concepto de "esbozo cinematográfico" conversaciones con José Luis Guerin."

Revista: *FRAME. Revista de cine de la biblioteca de la Facultad de Comunicación*.

Año: 2014.

Link: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame9/frame9/estudios/1.4.pdf>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Thinking in motion pictures: scientific research and creationship on the movie To cinematic Circe (praise of cinema)."

Revista: *Journal for Educators, Teachers and Trainers*.

Año: 2014.

Link: [http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5\(1\)\\_JETT.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5(1)_JETT.pdf)

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "¿Esto no es una película? Jafar Panahi o la necesidad del cine."

Revista: *IC: Revista Científica de Información y Comunicación*.

Año: 2013.

Link: <http://www.icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/21/15>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "Narciso contra Tiresias: de cuando las cinefilias devoraron al cine."

Revista: *Cultvana*.

Año: 2017.

Link:

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título: "El palimpsesto urbano: Paul Auster, Wayne Wang, Wong Kar W."

Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*.

Año: 2012.

Link: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/31723/El%20palimpsesto%20urbano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título: "Intertextualidad e hiperdiscursividad en "Los abrazos rotos" (Pedro Almodóvar, 2009)"  
Revista: *FRAME. Revista de cine de la biblioteca de la Facultad de Comunicación*.  
Año: 2011.  
Link: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame7/estudios/1.6.pdf>

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título: "Hiperdiscursivas de la Adaptación de "la Voz Humana" (Cocteau, 1948) a "Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios" (Almodóvar, 1988)."  
Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*.  
Año: 2010.  
Link: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce\\_32-33\\_015.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_015.pdf)

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título: "Francisco Ayala y el cine: reflexión teórica y producción literaria."  
Revista: *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*.  
Año: 2010.  
Link: [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce\\_31\\_006.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce_31_006.pdf)

#### **PUBLICACIONES CAPÍTULOS O LIBROS**

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título de la aportación: "El cine fronterizo de Abbas Kiarostami: en torno a 'Copia certificada' (2010)".  
Título del libro: *Discurso y frontera. Visiones teóricas y aplicaciones*.  
Editorial: Alfar.  
Año: 2017.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.; Alonso Jiménez, Elisa  
Título de la aportación: "Discursos Sobre Participación Ciudadana y Confianza/Desconfianza Respecto a la Televisión Pública en España".  
Título del libro: *¿Nuevas alternativas de la comunicación? Soportes, contenidos y audiencias*.  
Editorial: Egregius Ediciones.  
Año: 2016.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.; Alonso Jiménez, Elisa  
Título de la aportación: Cambio social y digital: la televisión que vemos, la televisión que hacemos.  
Título del libro: *Comunicación, Cultura y Cooperación*.  
Editorial: AE-IC.  
Año: 2016.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título de la aportación: Sospecha, Creencia y Sentido: la Incertidumbre Sobre el al Asesino.  
Título del libro: *Asesinos en serie(s)*.  
Editorial: Síntesis.  
Año: 2015.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título de la aportación: Después del Cine Moderno: Arquetipo, Género, Representación y Relato en Jean-Luc Godard.  
Título del libro: *El género eterno. Estudios sobre novela y cine negro*.  
Editorial: Antavira.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título de la aportación: ¿Documental poético? Una aproximación semiótica al cine de José Luis Guerin.  
Título del libro: *Avanca Cinema International Conference 2015*.  
Editorial: *Edições Cine-Clube de Avanca*.  
Año: 2015.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.  
Título de la aportación: Análisis empírico de las dinámicas de remediación entre televisión e internet en España: discursos de receptores.  
Título del libro: *La pantalla insomne*.  
Editorial: *Universidad de La Laguna*.  
Año: 2015.



Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: Por una semiótica del selfie: ¿autorrepresentación, expresión o exhibicionismo en la iconosfera digital?.

Título del libro: *Derechos humanos emergentes y periodismo*.

Editorial: Colección Bibliográfica del equipo de investigación de análisis y técnica de la información de la Universidad de Sevilla.

Año: 2015.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: "Los Motivos de Berta (José Luis Guerin, 1983/84): crónica de un Film Reencontrado".

Título del libro: *CIHALCEP 2015 I Historia y cine*.

Editorial: Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños.

Año: 2015.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: How to Analyse an Opera Using Cultural Semiotics? Il Trovatore, by Alvis Hermanis (Salzburg, 2014).

Título del libro: *Reinventing Sound Music and Audiovisual Culture*.

Editorial: Cambridge Scholars.

Año: 2015.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación "Algunas claves de la poética de Los Ilusos (Jonas Trueba, 2013): en torno al concepto de entretiempo".

Título del libro: *Apuntes de cine. Homenaje a Rafael Utrera*.

Editorial: Delta Publicaciones.

Año: 2015.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: Un mapa etnográfico de la lectoescritura en la Universidad de Sevilla: implicaciones y posibles aplicaciones del proyecto Cartografías Lectoras.

Título del libro: *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura*.

Editorial: Marcial Pons.

Año: 2014.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: A Circe Cinemática (elogio del cinema).

Título del libro: *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística*.

Editorial: Editorial Universidad de Granada.

Año: 2014.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: Algunas calas entre cine, literatura y poder: Franz Kafka, Orson Welles, David Fincher.

Título del libro: *Los discursos del poder*.

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Año: 2014.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: Memorias filmadas: vigencia de una escuela cinematográfica en Víctor Erice.

Título del libro: *Imatges de l'escola, imatge de l'educació*.

Editorial: Edicions UIB.

Año: 2014.

Autor(es): Broullón-Lozano, Manuel A.

Título de la aportación: Jean-Luc Godard o la(S) Historia(S) del Cine: Autoconciencia, Tiempo y Enunciación.

Título del libro: *Semiótica e historia. Sentidos del tiempo*.

Editorial: Universidad de Burgos.

Año: 2014.



## OTROS MÉRITOS

- Estancia de investigación en Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum–Università di Bologna (2016).
- Estancia de investigación en Centro Internazionale Omar Calabrese. Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC)–Università degli Studi di Siena (2015).
- Estancia de investigación en Departamento de Periodismo III, Universidad Complutense de Madrid (2014).
- Profesor invitado en el Seminario de Centro “Omar Calabrese” de la Universidad de Siena.
- Profesor invitado en el Seminario sui Fondamenti della Teoria della Significazione de la Universidad de Bolonia.
- Director de las películas “Hazañas del maestro” (2017), “1526: acuérdate de Isabel” (2015), “Andrés Vázquez de Sola: trazos de una vida” (2012), “A Circe cinemática (elogio del cinema)” (2012) y “Grado cero” (2010).