

PROFESOR/A	DR./DRA. PAREJO NEKANE
Universidad	Málaga
Categoría/Nivel contractual	Profesora Titular de Universidad
Nº de sexenios de investigación	2
Año concesión último sexenio	Tramo 2009-2014

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN relacionados con las líneas de investigación del PD
(Periodo 2012-2018)

Título del proyecto: *La crisis del european dream: hogar, identidad y éxodo en las representaciones audiovisuales.*

Referencia:

Entidad financiadora: Proyecto I+D+i: financiado (Ministerio de Economía y Competitividad)

Entidades participantes: URJC

Duración: 3 años. (01/02/2018 hasta 30/01/2021).

Investigador principal: Antonio Sánchez Escalonilla

Número de investigadores participantes: 12

Importe total del proyecto:

Título del proyecto: *Contenidos audiovisuales avanzados.*

Referencia: SEJ 435

Entidad financiadora: Universidad de Málaga

Entidades participantes: Universidad de Málaga

Duración: 31/05/2017 hasta actualidad

Investigador principal: Miguel de Aguilera

Número de investigadores participantes: 14

Importe total del proyecto:

Título del proyecto: *Imaginarios de la crisis: las representaciones audiovisuales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012).*

Referencia:

Entidad financiadora: De investigación fundamental, proyecto de I+D+i financiado en convocatorias competitivas de la Administración

Entidades participantes: Universidad Rey Juan Carlos y Ministerio de Innovación

Duración: 4 años. Fecha de inicio: 01/02/2013 Fecha fin: 31/01/2017

Investigador principal: Antonio Sánchez Escalonilla

Número de investigadores participantes: 10

Importe total del proyecto: 44.000 euros

Título del proyecto: *La reconstrucción de las políticas agrarias, ganaderas y forestales a través de la producción documental del Ministerio de Agricultura (1914-1975).*

Referencia:

Entidad financiadora: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación Programa de estudios 2012.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba y Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
 Duración: 2 años. Fecha de inicio 01/02/2012 Fecha de fin: 01/02/2014
 Investigador principal: Pedro Poyato
 Número de investigadores participantes: 6
 Importe total del proyecto:

Título del proyecto: *Redes de movilidad y género de inmigrantes caboverdianas en España.*
 Referencia:
 Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional
 Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid; Universidad de Cabo Verde
 Duración: 12 meses. Fecha de inicio: 27/01/2011 a 27/01/2012
 Investigador principal: Guillermina Franco Álvarez
 Número de investigadores participantes: 8
 Importe total del proyecto:

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS (Periodo 2012-2018)

Título: Análisis comparativo y evolutivo del teatro de Emilio Goyanes: compromiso político y social a través del lenguaje de cabaret en *Cabaret Caracol* (2000) y en *La Barraca del Zurdo* (2010).

Doctorando/a: Ana Gardeta Gómez
 Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):
 Línea de investigación del PD:
 Universidad: Universidad de Málaga Fecha: octubre, 2015
 Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:
 Calificación: Sobresaliente Cum laude

Título: El concepto de arte en la obra de Ouka Leele
 Doctorando/a: Carmen Aguayo Estrella
 Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):
 Línea de investigación del PD:
 Universidad: Universidad de Málaga Fecha: enero, 2016
 Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:
 Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Título: La mirada de Alberto García-Alix
 Doctorando/a: Alba Castillo Sarabia
 Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):
 Línea de investigación del PD:
 Universidad: Universidad de Málaga Fecha: enero, 2016
 Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:
 Calificación: Sobresaliente

Título: *Estudio de caso del Late Night Show Sabías a lo que venías de Santiago Segura (La Sexta, 2007).*
 Doctorando/a: Paula Meliveo Nogués
 Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):
 Línea de investigación del PD:

<p>Universidad: Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis: Calificación: Sobresaliente Cum Laude</p>	<p>Fecha: diciembre, 16</p>
<p>Título: <i>El paisaje en el cine de Wim Wenders y la Escuela de fotografía de Düsseldorf.</i> Doctorando/a: Pilar Mayorgas Reyes Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben): Línea de investigación del PD: Universidad: Universidad de Córdoba Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis: Calificación: Sobresaliente Cum Laude</p>	<p>Fecha: julio, 2017</p>
<p>Título: <i>Diálogo entre el cine y la fotografía de moda: La representación de la figura del fotógrafo de moda en películas de ficción.</i> Doctorando/a: María José Flores Martínez Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben): Línea de investigación del PD: Universidad: Universidad de Córdoba Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis: Calificación: Sobresaliente Cum Laude</p>	<p>Fecha: setiembre, 2017</p>
<p>Título: <i>La evolución de las representaciones de la imagen de la ciudad de París en el cine. De las vanguardias a la producción hollywoodiense (1920-1969)</i> Doctorando/a: Alba Navarro Herrera Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben): Línea de investigación del PD: Universidad: Universidad de Málaga Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis: Calificación: Sobresaliente Cum Laude (Tesis con Mención Internacional)</p>	<p>Fecha: setiembre, 2017</p>
<p>Título: <i>Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto</i> Doctorando/a: Orlando González Gómez Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben): Línea de investigación del PD: Universidad: Universidad de Málaga Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis: Calificación: Sobresaliente Cum Laude</p>	<p>Fecha: junio, 2018</p>

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (Periodo 2012-2018)

Título: Diseño de producción en videoclip
Doctorando/a: Francisco Vegas
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):
Línea de investigación del PD: Industrias Culturales

Universidad: Universidad de Málaga
Fecha de inicio: octubre, 2017

Título: Cine y gastronomía: el estudio de la gastronomía francesa como práctica artística en el cine.
Doctorando/a: Marta Díaz Martínez
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):
Línea de investigación del PD: Industrias culturales
Universidad: Universidad de Málaga
Fecha de inicio: octubre, 2017

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS (Periodo 2012-2018)

REVISTAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

REVISTA: *LIÑO. Revista Anual de Historia del Arte*

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del artículo: La fotógrafa Denise Bellon: surrealismo, documentalismo y fotografía humanista.

ISSN: 0211-2574

Volumen: 23

Páginas: 139-146

Año: 2017

País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: Q4 SCOPUS

Área: Artes y Humanidades (Historia)

Posición: 50

Nº de revistas en el área: 61

REVISTA: *Cedille. Revista de Estudios Franceses*

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del artículo: Transcripción cinematográfica de la mirada erótica del fotógrafo Bellocq en *Pretty Baby* de Louis Malle

ISSN: 1699- 4949

Volumen: 12

Páginas: 337-347

Año: 2016

País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: Q2 SCOPUS y WOS

Área: Artes y Humanidades

(Literatura)

Posición: 15

Nº de revistas en el área: 42

REVISTA: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del artículo: La sombra del iceberg: un documental de investigación en primera persona sobre la fotografía *El miliciano muerto* de Capa.

ISSN: 1133-3634

Volumen: 25

Páginas: 847-864

Año: 2016

País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra:

La revista *Signa* reúne 17 de 18 criterios CNEAI, 21 de 22 criterios ANECA y 33 de 33 criterios Latindex. Tiene categoría A en ANEP y CIRC. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 9.801 (sobre 10). Está indexada en el 2.º cuartil en IN_RECH. Se encuentra en la posición 26, cuartil 3 de SCImago.

Posición:

Nº de revistas en el área:

REVISTA: *Estudios del Mensaje Periodístico*

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del artículo: El informador de los atentados de ETA en las fotografías de prensa

ISSN: 1134- 1629

Volumen: 21 (1)

Páginas: 161- 176

Año: 2015

País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: Q3 SCOPUS

Área: Ciencias sociales

(Comunicación)

Posición: 5

Nº de revistas en el área: 13

REVISTA: *OBSERVATORIO (OBS)*

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del artículo: La representación de la migración y la figura del Otro en el cine español en la película *Poniente*

ISSN: 1646-5954

Volumen: 8 nº2

Páginas: 143-153

Año: 2014

País: Portugal

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: Q3 SCOPUS

Área: Ciencias Sociales

Posición: 5

Nº de revistas en el área: 24

REVISTAS NO INDEXADAS O SIN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

REVISTA:

Autor/es:

Título del artículo:

ISSN:

Volumen:

Páginas:

Año:

País:

INDICIOS DE CALIDAD (evaluación por pares, comité científico internacional, presencia en repertorios y boletines de la especialidad, inclusión en bases bibliográficas, traducción de títulos, resúmenes y palabras clave, instrucciones y comunicaciones sobre el proceso de revisión, porcentaje de aceptación de artículos, publicación de artículos en más de una lengua, etc.):

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO:

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del libro: *Imaginario audiovisuales de la crisis*

Título del capítulo: "La puesta en escena de la FSA. La crisis del 29 desde la fotografía, la literatura y el cine".

Editor/-es del libro: Antonio Sánchez Escalonilla y Nekane Parejo

Editorial: EUNSA

Páginas: 111-125

Lugar de publicación: Pamplona

Año publicación: 2016

ISBN: 978-84-313-3136-8

INDICIOS DE CALIDAD (posición de la editorial en índice SPI, reseñas en revistas especializadas, traducciones, otros):

En el ranking general posición 53

Autor/es: Parejo, Nekane
Título del libro: *El fotógrafo como testigo de la historia*
Título del capítulo: "La reconstrucción fotográfica en el cine de Clint Eastwood: *Los puentes de Madison y Banderas de nuestros padres*"

Editor/-es del libro: Beatriz de las Heras

Editorial: Ocho y medio

Páginas: 169-196

Lugar de publicación: Madrid

Año publicación: 2014

ISBN: 978-84-96582-90-3

INDICIOS DE CALIDAD (posición de la editorial en índice SPI, reseñas en revistas especializadas, traducciones, otros):

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del libro: *Ciudades de cine*

Título del capítulo: "Moscú: Historia, espías y ciencia ficción en la Plaza Roja"

Editor/-es del libro: Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés

Editorial: Cátedra

Páginas: 239-250

Lugar de publicación: Madrid

Año publicación: 2014

ISBN: 978-84-376-3288-9

INDICIOS DE CALIDAD (posición de la editorial en índice SPI, reseñas en revistas especializadas, traducciones, otros):

Se encuentra en el listado de las 200 editoriales mejor valoradas elaborado por Scholarly Publishers Indicators para los libros de Humanidades y Ciencias Sociales. Ocupa la segunda posición del ranking por disciplinas en comunicación con un ICEE de 24.08 y la cuarta posición del ranking general con un ICEE de 319,55.

Periodicidad, homogeneidad y regularidad de la línea editorial: Sí.

RESEÑAS:

FOTOCINEMA nº 10.

Reseñas en revistas especializadas:

Dirigido por, Fotogramas, Caiman, Making Of y Cuadernos del Sur.

Reseñas en revistas de carácter general:

De Viajes e Interviu

Reseñas en prensa:

Diario de Mallorca, El Cultural de El Mundo, Diario de Ávila, El Comercio de Gijón, La Opinión de Málaga, Diario Sur, La Tribuna de Albacete, Diario de Burgos y La Voz de Avilés.

Reseñas en páginas web:

<http://www.revistavanityfair.es/articulos/ciudades-de-cine-la-nueva-biblia-delcinefilo-viajero/19500>

<http://www.literaturasnoticias.com/2014/05/420-novedad-ciudades-de-cineediciones.html>

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1819371/viaje/por/sevilla/como/plato/cine.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=s4GrghfQyrl>

<http://www.territorioymarketing.com/cine-y-reconocimiento-urbano>

<http://www.todoliteratura.es/noticia/7073/ACTUALIDAD/Ediciones-Catedrapublica-Ciudades-de-cine.-Un-paseo-por-los-mejores-escenarios-del-septimoarte>

html

<http://www.loqueyotediga.net/diario/show/ciudades-de-cine>

http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2014/06/25/cineconstruye-ciudades/687312.html?utm_source=rss

<http://www.ciendecine.com/li7era7ura/0258.php>

<http://www.lasemana.es/libros/critica.php?cod=1997>

<http://ultimahoraorpheo.blogspot.com.es/2014/06/novedades-grupo-anaya-lou>

<http://www.cinearchivo.com/site/fichaLibro.asp?IdRubText=7853>

<http://www.minutoesp.com/noticias/un-viaje-sevilla-plato-cine>

<http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2014/05/ciudades-decine-varios-autores.html>

<http://elpalomitron.com/ediciones-catedra-publica-ciudades-de-cine/>

<http://bibliotecadelcinefantastico.blogspot.com.es/2014/05/proxima-novedadde-editorial-catedra.html>

<http://www.cineparaleer.com/libros/item/1519-ciudades-de-cine>

Autor/es: Parejo, Nekane

Título del libro: *Espiral Comunicativa, Educativa y Migratoria para África*

Título del capítulo: "Sembene y Keïta: cruce de caminos en el cine senegalés"

Editor/-es del libro: Guillermina Franco

Editorial: Dykinson

Páginas: 109-120

Lugar de publicación: Madrid

Año publicación: 2013

ISBN: 978-84-9031-420-3

INDICIOS DE CALIDAD (posición de la editorial en índice SPI, reseñas en revistas especializadas, traducciones, otros):

PUBLICACIÓN EN EDITORIAL DE PRESTIGIO:

Se encuentra en el listado de las 200 editoriales mejor valoradas elaborado por Scholarly Publishers Indicators para los libros de Humanidades y Ciencias Sociales. Ocupa la posición 17 del ranking general con un ICEE de 76,74.

La editorial Dykinson acredita que los trabajos editados han superado un proceso de evaluación y calidad, que se concreta en el denominado: Proceso anónimo de revisión por Pares

Dispone de un Consejo científico editorial, que se encarga de la evaluación anónima, compuesto por catedráticos, profesionales y profesores de reconocido prestigio.

Periodicidad, homegeneidad y regularidad de la línea editorial: Sí.

RESEÑAS:

Libro reseñado en algunas de las mejores revistas científicas especializadas indexadas:

* Comunicar (nº 42, 2014, p. 229)

<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=42&articulo=42-2014-22>

*Latina de Comunicación Social (nº 68, 2013)

<http://www.revistalatinacs.org/068/alma/rese/africa.html>

* Ámbitos Internacional (nº 23)

<http://ambitoscomunicacion.com/resenas-comunicacion-26/resenascomunicacion-25/resenas-comunicacion-23/>

* Fotocinema. Revista de cine y fotografía (nº8, 2014, pp-290-293)

[http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path\[\]=218](http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path[]=218)

Reseñas en páginas web:

<http://www.eldigitaldecanarias.net/imprimir83248.php>
www.fachportal-paedagogik.de/fis.../fis_set.html?Fld...

Libro recomendado en la web

http://www.casafrica.es/newsletter-casa-africa-2013_may_3.html#block-1727053

Se encuentra en más de treinta bibliotecas universitarias, en DIALNET y en academia.edu.

Autor/es: Esparza, Ramón y Parejo, Nekane

Título del libro: *Violence and Communication*

Título del capítulo: "Getting Closer: Photography, Death, and Terrorist Violence and the Basque Country"

Editor/-es del libro: José Antonio Mingolarra y Carmen Arocena

Editorial: Center for Basque Studies University of Nevada, Reno with the UPV

Páginas: 129-144

Lugar de publicación: Reno

Año publicación: 2012

ISBN: 978-1-935709-22-0

INDICIOS DE CALIDAD (posición de la editorial en índice SPI, reseñas en revistas especializadas, traducciones, otros):

Publicado íntegramente en inglés con 9 capítulos elaborados por 15 profesores universitarios. Prologado por el catedrático en Periodismo, José Antonio Mingolarra y coordinado por este junto a Carmen Arocena y Rosa Martín.

La publicación cuenta con Comité Científico Editorial formado por prestigiosos investigadores como Santos Zunzunegui, Joseba Zulaika, Sandra Ott, Jon Landeta, Javier Echevarria, Arancha Azpiroz y Amaia Maseda.

PUBLICACIÓN EN EDITORIAL DE PRESTIGIO:

Editado por la Universidad de Nevada, Reno y la Universidad del País Vasco.

Esta última se encuentra en el listado de las 200 editoriales mejor valoradas elaborado por Scholarly PUBLishers Indicators para los libros de Humanidades y Ciencias Sociales. Ocupa la posición 53 del ranking general con un ICEE de 13,36. En concreto en la disciplina de Comunicación se sitúa en el puesto 11 con un ICEE de 1,50.

RESEÑAS en algunas de las mejores revistas científicas especializadas indexadas:

* *Communication & Society* (nº 27, 4, 2014) (en inglés)

http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/resena.php?art_id=370

* *Comunicar* (nº 43, 2014, p. 239)

<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=43&articulo=43-2014-22>

* *Revista Zer* (nº 19, 36, 2014, pp.296-298)

<http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer36-resenas.pdf>

* *Revista Mediterránea de Comunicación* (nº 5, vol.2, 2014)

<http://www.mediterranea-comunicacion.org/Mediterranea>

* *Fotocinema. Revista de cine y fotografía* (nº 7, 2013, pp-291-294)

[http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=viewFile&path\[\]=189&path\[\]=126](http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=viewFile&path[]=189&path[]=126)

* e-revistas. Plataforma Open de revistas científicas electrónicas. CSIC.

http://www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai:ojs.www.revistafotocinema.com:article/189&oai_iden=oai_revista850#

Se encuentra en catálogos como Search Work, University



--

OTRAS CONTRIBUCIONES O ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA

(Patentes, desarrollo de software, otros resultados de protección de la propiedad industrial o intelectual con registro, derechos de autor, y otras actividades similares):