

<b>PROFESOR/A</b>	<b>DR. Agustín Gómez Gómez</b>
Universidad	<b>UNIVERSIDAD DE MÁLAGA</b>
Categoría/Nivel contractual	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Nº de sexenios de investigación	1
Año concesión último sexenio	2015

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN relacionados con las líneas de investigación del PD**  
(Periodo 2012-2018)

Título del proyecto: La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976).

Referencia: HAR2016-77137-P

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia y Proyectos Retos.

Entidades participantes:

Duración: 01/01/2017 - 31/12/2019

Investigador principal: Ana Melendo Cruz y Pedro Poyato Sánchez

Número de investigadores participantes: 4

Importe total del proyecto: 10.500 €.

Título del proyecto: La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España.

Referencia: HAR2013-44310-P

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

Entidades participantes:

Duración: 01/01/2014 - 30/12/2016

Investigador principal: Pedro Poyato Sánchez

Número de investigadores participantes: 3

Importe total del proyecto: 16.940 €.

Título del proyecto: Contenidos audiovisuales avanzados

Referencia: SEJ435

Entidad financiadora: Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Junta de Andalucía y Universidad de Málaga.

Duración: 01/06/2017 -

Investigador principal: Miguel de Aguilera Moyano

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: Investigación de bienes culturales.

Referencia: HUM-428

Entidad financiadora: Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Junta de Andalucía y Universidad de Córdoba.

Duración: 02/12/2009 - 29/05/2017

Investigador principal: Fernando Moreno

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Alfabetización en comunicación: pautas para desarrollo de la habilidad comunicativa en profesores y alumnos y uso del medio audiovisual como instrumento preferente  
Referencia: PIE 13-095 PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
Entidad financiadora: Universidad de Málaga.  
Entidades participantes: Universidad de Málaga  
Duración: 03/12/2009 - 02/12/2014  
Investigador principal: Inmaculada Sánchez Alarcón  
Número de investigadores participantes: 8  
Importe total del proyecto: 1.500 €

### TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS (Periodo 2012-2018)

Título: Análisis de la narrativa audiovisual de los youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos  
Doctorando/a: Orlando Gonzáles Gómez  
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben): Nekane Parejo (Universidad de Málaga)  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Málaga Fecha: 21/06/2018  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: La Escuela Sevillana de baile flamenco: estudio de las características estilísticas  
Doctorando/a: Ana Rosa Perozo Limones  
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Málaga Fecha: 10/04/2018  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: La Guerra de África (1859-1860) en imágenes  
Doctorando/a: David Palma Crespo  
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Córdoba Fecha: 24/02/2016  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: El proceso creativo de la danza de Miguel Ángel Berna  
Doctorando/a: Marina Lorenzo Ortega  
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Málaga Fecha: 08/02/2016  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Título: La redención de La Zaranda en Cuando la vida eterna se acabe  
Doctorando/a: Eva Romero Molina

Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Málaga  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Fecha: 27/01/2016

Título: El plagio cinematográfico. Un método para su detección  
Doctorando/a: David Ramírez Gómez  
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben):  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Málaga  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Fecha: 20/01/2016

Título: La influencia de la puesta en escena cortesana italiana del siglo XVI en una pieza española del siglo XVII: El desdén, con el desdén de Agustín Moreto  
Doctorando/a: Inmaculada Ruiz Ruiz  
Codirector/-es (indicar universidad a la que se adscriben): Paola Ventrone (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
Línea de investigación del PD: Comunicación Audiovisual  
Universidad: Universidad de Córdoba y Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
Proyecto de Investigación del que deriva la Tesis:  
Calificación: Sobresaliente cum laude

Fecha: 20/01/2012

## PUBLICACIONES CIENTÍFICAS (Periodo 2012-2018)

### REVISTAS INDEXADAS CON ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

**REVISTA:** *Revue HispanismeS*. Société des Hispanistes Français

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín.

Título del artículo: "Ausencias, silencios y elipsis del guerrillero-maquis en el cine español".

ISSN: 2270-0765

Volumen: 7      Páginas: 7-24      Año: 2016      País: Francia

Área: Ciencias Sociales, Humanidades

**REVISTA:** *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del artículo: "La transparencia de un diario audiovisual de ficción: Mapa (2012), de Elías León Siminiani"

ISSN: 1133-3634

Volumen: 24      Páginas: 361 - 374      Año: 2015      País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: Tiene categoría A en ANEP y CIRC. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 9.801 (sobre 10). Está indexada en el 2.º cuartil en IN\_RECH. Se encuentra en la posición 26, cuartil 3 de SCImago.      Área: Humanidades

### LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO:

**REVISTA:** *Pandora: revue d'études hispaniques*

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín y Poyato, Pedro

Título del artículo: "La ville maudite de Surcos de J. A. Nieves Conde"

Título del libro: *De cultura visual y documentales en España (1934-1966): la obra*

ISSN: 1632-0514

Volumen: 12 Páginas: 383-397 Año: 2014 País: Francia

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: ICDS: 4.2

Área: Ciencias Sociales, Humanidades

**REVISTA:** Fonseca, Journal of Communication.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del artículo: El modelo de televisión en Pedro Almodóvar. Cine vs. televisión.

ISSN: 2172-9077

Volumen: 4 Páginas: 60 -81 Año: 2012 País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: 41.869

Área: Ciencias Sociales, Comunicación

Posición: 17 N° de revistas en el área: 29

**REVISTA:** Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del artículo: "Entre el collage y el bricolaje. Una cierta mirada hacia El desprecio de Godard en Los abrazos rotos de Almodóvar"

ISSN: 2172-0150

Volumen: 12 Páginas: 73 - 96. Año: 2012 País: España

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra: 84.636

Área: Humanidades

Posición: 9 N° de revistas en el área: 56

**REVISTA:** *Pandora: revue d'études hispaniques*

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del artículo: "La ville maudite de Surcos de J. A. Nieves Conde".

ISSN: 1632-0514

Volumen: 12 Páginas: 383-397 Año: 2014 País: Francia

ÍNDICE DE IMPACTO en que se encuentra:

Área: Ciencias Sociales,

Estudios Culturales

### REVISTAS NO INDEXADAS O SIN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

**REVISTA:** Revista Internacional de la Imagen. Common Ground,

Autor/es: Agustín Gómez Gómez

Título del artículo: La ilustración de las novelas cortas de Julio Camba

ISSN: 2386-8554

Volumen: Páginas: 2 - 14. Año: 2014 País:

INDICIOS DE CALIDAD (evaluación por pares, comité científico internacional, presencia en repertorios y boletines de la especialidad, inclusión en bases bibliográficas, traducción de títulos, resúmenes y palabras clave, instrucciones y comunicaciones sobre el proceso de revisión, porcentaje de aceptación de artículos, publicación de artículos en más de una lengua, etc.):



*cinematográfica del marqués de Villa-Alcázar*

Título del capítulo: "La obra marquesiana en el contexto del documental agrario español: dimensiones política y científica".

Editor/-es del libro: Emilio Ortega Arjonilla

Editorial: Comares

Páginas: 19 - 28

Lugar de publicación: Granada

Año publicación: 2017

ISBN: 978-84-9045-541-8

INDICIOS DE CALIDAD. Posición de la editorial en índice SPI: 12. Reseña en Fonseca 16 (2018), pp. 191-194.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del libro: *De cultura visual y documentales en España (1934-1966): la obra cinematográfica del marqués de Villa-Alcázar*

Título del capítulo: "El paisaje en el documental científico del marqués de Villa-Alcázar".

Editor/-es del libro: Emilio Ortega Arjonilla

Editorial: Comares

Páginas: 87 - 126

Lugar de publicación: Granada

Año publicación: 2017

ISBN: 978-84-9045-541-8

INDICIOS DE CALIDAD (Posición de la editorial en índice SPI: 12. Reseña en Fonseca 16 (2018), pp. 191-19.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del libro: *Imaginarios audiovisuales de la crisis*

Título del capítulo: "Le Havre (Aki Kaurismäki, 2011): un cuento de hadas sobre solidaridad e inmigración entre la bohemia y la bonhomía".

Editor/-es del libro: Antonio Escalonilla

Editorial: Eunsa

Páginas: 67 - 77

Lugar de publicación: Pamplona

Año publicación: 2016

ISBN:

INDICIOS DE CALIDAD: Posición de la editorial en índice SPI: 53.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del libro: *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico*

Título del capítulo: Alberto García-Alix, autorretratos audiovisuales entre todo y nada"

Editor/-es del libro: Antonio Escalonilla

Editorial: Iberoamericana

Páginas: 113 - 124

Lugar de publicación: Madrid

Año publicación: 2016

ISBN: 978-84-8489-927-3

INDICIOS DE CALIDAD: Posición de la editorial en índice SPI: 16.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín

Título del libro: *Obra cinematográfica 1934-1966 El Marqués de Villa-Alcázar.*

Título del capítulo: "Modos de hacer y de pensar el documental científico rural"

Editor/-es del libro: Ministerio de Agricultura, alimentación y medio ambiente

Editorial: Ministerio de Agricultura, alimentación y medio ambiente

Páginas: 37 - 48

Lugar de publicación: Madrid

Año publicación: 2015

ISBN: 978-84-491-0028-4

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: *Ciudades de cine*.  
Título del capítulo: "Londres: espacios de niebla, marginalidad y modernidad".  
Editor/-es del libro: Francisco García Gómez y Gonzalo Pavés  
Editorial: Cátedra      Páginas: 167 - 186  
Lugar de publicación: Madrid      Año publicación: 2014  
ISBN: 978-84-376-3288-9  
INDICIOS DE CALIDAD: Posición de la editorial en índice SPI: 3.

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: Paisajes del cine rural español.  
Título del capítulo: "El bosque físico y metafísico en el corazón de Manuel Gutiérrez Aragón".  
Editor/-es del libro: Pedro Poyato  
Editorial: Diputación de Córdoba      Páginas: 77 - 104  
Lugar de publicación: Córdoba      Año publicación: 2013  
ISBN: 978-84-8154-355-1

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: Expresión, análisis y crítica de los discursos audiovisuales: cine.  
Título del capítulo: "Wim Wenders, apuntes sobre ciudades, moda y, naturalmente, cine".  
Editor/-es del libro: Carmen Rodríguez  
Editorial: Cuadernos Artesanos Latina      Páginas: 13 - 36.  
Lugar de publicación: Tenerife      Año publicación: 2012  
ISBN: 978-84-940111-2-2

Autor/es: Pedro Poyato Sánchez y Agustín Gómez Gómez  
Título del libro: Campo y contracampo en el documental rural español.  
Título del capítulo: "En clave rural".  
Editor/-es del libro: Pedro Poyato Sánchez y Agustín Gómez Gómez  
Editorial: Cinemascapo-Cedma      Páginas: 9-11  
Lugar de publicación: Málaga      Año publicación: 2013  
ISBN: 978-84-7785-912-3

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: Discursos y narraciones en el documental rural: el marqués de Villa-Alcázar .  
Título del capítulo: "Mirar el paisaje para hacerlo productivo".  
Editor/-es del libro: Francisco Javier Gómez Tarín y Nekane Parejo  
Editorial: Cuadernos Artesanos Latina      Páginas: 53 – 72  
Lugar de publicación: Tenerife      Año publicación: 2013  
ISBN: 978-84-15698-34-0

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: Desmontando a Saura.  
Título del capítulo: "Retrato imaginario de Goya por Carlos Saura".  
Editor/-es del libro: Francisco García Gómez



Editorial: Luces de Gálibo      Páginas: 97 - 110  
Lugar de publicación: Girona      Año publicación: 2013  
ISBN: 978-84-15117-17-9

Autor/es: Agustín Gómez Gómez y Ana Melendo  
Título del libro: Paisajes visuales.  
Editor/-es del libro: Agustín Gómez Gómez y Ana Melendo  
Editorial: Cuadernos Artesanos de Comunicación, CAC. 97      Páginas: 211  
Lugar de publicación: Tenerife      Año publicación: 2015  
ISBN: 978-84-16458-23-3

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: Secuencias del cine rural español del siglo XXI.  
Título del capítulo: "Secuencias del cine rural español del siglo XXI, nuevos imaginarios y adecuación a los nuevos tiempos".  
Editor/-es del libro: Gómez Gómez, Agustín  
Editorial: Cedma. Cinemascampo      Páginas: 15-20  
Lugar de publicación: Málaga      Año publicación: 2015  
ISBN: 978-84-617-3856-4

Autor/es: Gómez Gómez, Agustín  
Título del libro: The last voyage. Eretza-Mendi.  
Título del capítulo: "Bajo el signo de la memoria. Arte y biografía con la mar de fondo."  
Editor/-es del libro: Jon Ruigómez Matxin  
Editorial: Bibloko Itsasaderra Itsas Museoa - Ayuntamiento de Bilbao      Páginas: 21 - 27.  
Lugar de publicación: Bilbao      Año publicación: 2017  
ISBN: Depósito legal: BI-732-201

#### **OTRAS CONTRIBUCIONES O ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA**

Fundador y director de la revista *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*  
(ISSN 2172-0150) (2010-) <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>  
<http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2017.v0i15>