

PROFESOR/A	DRA. Remedios Zafra Alcaraz
Universidad	Sevilla
Categoría/Nivel contractual	Profesora titular de universidad
Nº de sexenios de investigación	3
Año concesión último sexenio	2016

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PD (PERIODO 2012-2018)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de Investigación I+D. Convocatoria 2017. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2017-82825-P

TIPO CONVOCATORIA: NACIONAL

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Luis Martín Prada

ESTADO: Activo (convocatoria 2017)

DURACION DESDE: 1 de enero 2018 HASTA: 31-diciembre 2020

CANTIDAD CONCEDIDA: 30.250 EUROS

Investigadora: Remedios Zafra (TIEMPO PARCIAL)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Produsage juvenil en las redes sociales: construcción de la identidad sexual y gestión de las desigualdades de género.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de Investigación I+D. Convocatoria 2017. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento

REFERENCIA DEL PROYECTO: FEM2017-83302-C3-1-P,

TIPO CONVOCATORIA: NACIONAL

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Yolanda Tortajada Giménez

ESTADO: Activo (convocatoria 2017)

DURACION DESDE: 1 de enero 2018 HASTA: 31-diciembre 2020

CANTIDAD CONCEDIDA: no facilitada

Investigadora: Remedios Zafra (TIEMPO PARCIAL)

Título del contrato/proyecto: ***La Imagen Fotográfica en la Era de Internet. Estudio desde la Práctica Creativa y los Estudios de Género.***

ESTANCIA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN

CENTRO e INSTITUCIÓN Centre for the study of the networked image. School of Arts and Creative Industries. London South Bank (London, U.K.)

LOCALIDAD Londres Reino Unido

Desde: 1 de julio de 2016 Hasta: 30 de septiembre de 2016.

PROGRAMA Y ENTIDAD FINANCIADORA: Beca para estancia de profesores e investigadores séniores en centros extranjeros. Ministerio de Educación, incluido programa Salvador Madariaga.

Título del contrato/proyecto: **Género y Ciberespacio desde el Arte y la Representación Visual**
(Convocatoria PLAN Nacional I+D+I, 2008-2011) FEM2009-10147

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN

Cuantía De La Subvención: 24200 €

DURACION DESDE: 1-Enero-2010 HASTA: 31-Diciembre-2012

DIRECTORA IP: Remedios Zafra Alcaraz (Tiempo completo)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10

Título del contrato/proyecto: **Workshop Arte e Industria digital.**

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla

Cuantía De La Subvención: 1000 €

DURACION DESDE: 1-enero 2012 HASTA: 31-diciembre 2012.

DIRECTORA IP: **Remedios Zafra**

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

Título del contrato/proyecto: **Her Techno hobby. Her techno job (género e ingeniería.**

Objetivo del programa: PROYECTO ARTÍSTICO de investigación e innovación sobre “género e imaginarios tecnológicos en estudios y profesiones vinculados a la ingeniería”

Empresa/Administración financiadora: Deusto Institute of Technology, DeustoTech

Y Conexiones Improbables (slow innovation) –Convocatoria International- Institute of Technology DeustoTech y la Facultad de Ingeniería de Deusto, (Bilbao, 2011-2013), financiado y seleccionado en convocatoria internacional por Conexiones Improbables (Premio N.I.C.E. 2014 Network for Innovations in Culture and Creativity in Europe organizado por el Centro Europeo para la Economía Creativa –ECCE- de Alemania).

Duración, desde: 1 mayo de 2011 hasta: 31 de enero de 2012

Investigadora responsable: Remedios Zafra

Número de investigadores participantes: 10

CUANTÍA CONCEDIDA: 17.000 euros

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS Y DIRIGIDAS (PERIODO 2012-2018)

TÍTULO *Teatro y Educacion Contemporánea.*

INVESTIGADORA: Inmaculada Díaz Gavira

DIRECTORA: REMEDIOS ZAFRA ALCARAZ

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Programa Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista.

FECHA DE LECTURA

Proyecto inscrito en 2013. Lectura 2017.

CALIFICACIÓN

Sobresaliente Cum Laude unanimidad

TÍTULO *Imaginarios sociales femeninos en la cultura visual contemporánea*

INVESTIGADORA: INMACULADA OTERO CARRASCO (investigadora de Proyecto I+D FEM2009 dirigido por R.Z.)

DIRECTORA: REMEDIOS ZAFRA ALCARAZ

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Programa Artes Visuales y Educación: un enfoque construccionista.

FECHA DE LECTURA 30-4-2013

CALIFICACIÓN Sobresaliente Cum Laude unanimidad

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de mención: 2006.

TÍTULO *Estudio etnográfico sobre construcción identitaria y representación visual en el ciberespacio*

INVESTIGADORA: ROCÍO BONILLA MARTÍNEZ (investigadora de Proyecto I+D FEM2009 dirigido por R.Z.)

DIRECTORA: REMEDIOS ZAFRA ALCARAZ

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Programa Artes Visuales y Educación: un enfoque construccionista.

FECHA DE LECTURA

23-11-2011

CALIFICACIÓN

Sobresaliente Cum Laude unanimidad

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA: Sí. Fecha de mención: 2006.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS (2012-2018)

ARTÍCULOS (selección)

-TÍTULO I like your image. Políticas de la afectividad y cultura de archivo en la red
Revista Visualidades (Brasil) Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás (Brasil) 2016. ISSN 2317-6784

-TÍTULO: LA ÉPOCA QUE ESCRIBE. Literatura (y) política en las redes.
Revista Periférica Internacional. Univesidad de Cádiz. 2016. ISSN: 1577-1172

-TÍTULO: SUBJECT AND NETWORK: Potential and political limits of the (un)making of bodies online.
Inglés/portugués/español. Cadernos Pagu, no. 44 Campinas Jan./June 2015
Brasil 2015. ISSN 1809-4449

-TITULO. El arte y La censura del exceso. Apuntes sobre imágenes y sujeto en la cultura-red.
Revista Paradigma nº 18, Universidad de Málaga, 2015, ISSN: 1885-7604

-TÍTULO: Arte, Feminismo y Tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación. Quaderns de Psicologia. International Journal Of Psychology 16, "Género, nuevos retos teórico-metodológicos", Univesidad Autónoma de Barcelona 2014. ISSN: 2014-4520

-TÍTULO: Práctica artística e Imaginarios de género. REVISTA Bit y Aparte VOLUMEN 2. ED. Arsgames 2014.

-

-TÍTULO: MAKE ME A (WO)MAN. MAKE ME A CYBORG. Una aproximación a la potencia política de las ficciones míticas desde el arte feminista. Teknokultura. Revista de Cultura digital y de movimientos sociales 2, número 10, Cyborgs/Power + Cyborg/Art: Race, Gender, Class, 2013. ISSN: 1549 2230

-TÍTULO: Vinculos que importan. Apuntes sobre identidad política en la era de las redes. Teknokultura. Revista de Cultura digital y de movimientos sociales VOLUMEN Vol 9, No 1 (2012). EDITORIAL Cibersomosaguas. 2012. ISSN: 1549 2230

-TÍTULO: A room of one's own –online- Arte, feminismo e Internet desde la esfera público-privada. Artecontexto. VOLUMEN 33, 2012.ISSN: 1697-2341

-TÍTULO. Un cuarto propio conectado. Feminismo y creación desde la esfera público-privada online. Asparkia. Investigació Feminista. VOLUMEN Núm. 22 Ciberfeminisme: gènere i xarxa des de la pràctica feminista. ED. Instituto universitario de estudios feministas y de género Purificación Escribano. Universitat Jaume I. ISSN: 1132-8231

-TÍTULO: El mito Netiana. REVISTA Feminismo/s VOLUMEN feminismo/s 11. LA REPRESENTACIÓN / PRESENCIA DE LA MUJER EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, ISSN: 1989-9998

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO (2012-2018)

-Título de LIBRO: ***El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital.*** Ed. Anagrama, Barcelona, (Premio Anagrama de Ensayo y Estado Crítico) 2017 y 2018 (2ª edición), IBN: 978-84-339-3855-8

-Título de LIBRO: ***Los que miran.*** Ed. Fórcola, Madrid, 2016. ISBN 9788416247677

-Título de LIBRO: ***Ojos y capital .*** Ed. Consonni, 2015 y 2018 (2ª edición). ISBN 978-84-16205-07-3

-Título de LIBRO: ***(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean.*** Ed. Páginas de Espuma, (Premio Málaga de Ensayo y Públío de las Letras), 2013, ISBN 978-84-8393-145-5

-Título de LIBRO: ***Sempre connessi. L'io e il web.*** EDITORIAL GIUNTI, Italia, 2012. ISBN 978-88-09-77180-2

-Título de LIBRO: ***A Connected Room Of One's Own. (Cyber)space and (self)management of the self.*** EDITORIAL Fórcola. 2012. ISBN 978-84-15174-37-0

-Título de LIBRO: ***Historia de una mujer sin nombre.*** Briseño Editores 2012. ISBN 978-84-695-2950-8

-Título de LIBRO: **DESPACIO**. Caballo de Troya. EDITORIAL Random House Mondadori. 2012 ISBN 9788415451150.

CAPÍTULOS DE LIBRO (selección)

-Capítulo: “Carne, píxeles y revolución”. Prólogo a la edición en castellano de *Unspeakable things* (De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución), Laurie Penny.. Ed. Continta Me Tienes, Madrid 2017. ISBN: 978-84-947096-9-2.

-Capítulo: “Redes y posverdad”. *En la era de la posverdad*. Ed. Calambur, Barcelona, 2017, pp. 181-195.

-Capítulo: “Una habitación propia (conectada)” PRÓLOGO para GELA BAT NORBERARENA. PÁGINAS 7-11. EDITORIAL Consonni, Bilbao, AÑO DE PUBLICACIÓN 2013. ISBN 978-84-939858-1-3

--Capítulo: “Make me a (wo)man. Autómatas, ciborgs y otras creaciones más que humanas” De Prometeo a Frankenstein. Pp. 168-181. EDITORIAL Evohe, Madrid, 2012, ISBN 9788415415190

OTRAS CONTRIBUCIONES O ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA

En los últimos años su trabajo ensayístico y creativo ha logrado importantes premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos: PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO 2017; Premio Estado Crítico al mejor ensayo de 2017, Premio de las Letras El Público 2014 (obtenido en otras ediciones por Antonio Muñoz Molina, José Manuel Caballero Bonald o Antonio Gala); Premio Málaga de Ensayo 2013 (convocatoria internacional, actuando como jurado: Javier Gomá, Juan Casamayor, Estrella de Diego, Jordi Gracia, Alfredo Taján y Espido Freire).preselección para participar en el Festival de Primera Novela de Chambéry (Francia) en 2014 y Premio Meridiana de Cultura del Instituto Andaluz de la Mujer 2014.

Ha sido investigadora invitada y Visiting Scholar en *School of Art and Creative Industries en LSBU* de Londres (2016); en *Royal College of Art, University of London* (2011). Ha obtenido becas para estancias de profesores en el extranjero incluidas dos becas del Programa Salvador de Madariaga 2010 Y 2016 (convocatoria nacional) y beca de movilidad de profesorado 2012 (convocatoria nacional).Forma parte del consejo asesor del proyecto de investigación de *University of Amsterdam's Media Studies Department: DATACTIVE* (ERC-Stg -2014_639379).

Desde 2016 forma parte del Patronato de ETOPIA, Centro de experimentación e investigación sobre cultura y tecnología de la Fundación Zaragoza Ciudad de Conocimiento.

Selección de conferencias 2012-2017.

-Conferencia "CUERPO, DESEO Y (CIBER)ESPACIO". CCCBC entro de Cultura Contemporánea de Barcelona, miércoles 18 de enero de 2017, BARCELONA.

-Curso "Lo que (nos) está pasando. Imaginarios políticos en la literatura actual". IVAMlab, VALENCIA Poéticas de la crisis (III). El exilio forzoso IVAMlab – 16 y 24 de febrero de 2017.

-Conferencia "Redes y posthumanos", CENDEAC. Curso Post-Arcadia, introducción al arte contemporáneo, 4 de mayo de 2017.

-Mediaciones en COCA Congreso Internacional en Comunicación Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid, 19 de mayo.

-Conferencia "Ada Lovelace y el Futuro". Fundación Telefónica. Madrid, Viernes, 15 de septiembre de 2017.

-Conversación sobre "Escenografía del sujeto" en "Escenas de Filosofía y Teatro" organizado por La Maleta de Portbou y la productora teatral Perla29, dirigido por Josep Ramoneda y Oriol Broggi, y comisariada por Enric Puig Punyet, viernes 27 de octubre, Teatro de la Biblioteca de Cataluña, Barcelona

-Conferencia "Ciberfeminismo y práctica artística" en IV Simposio internacional "Arte, Espacio y Tiempo". Ultimas Tendencias de los Siglos XX y XXI, Aula Magna de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 28 de octubre de 2017.

-Seminario sobre "Representación y Redes" en la Universidad Complutense de Madrid, 2 de noviembre de 2017.

-Conferencia "Redes y (ciber)feminismos: La revolución de la representación que derivó en alianza". Congreso de Comunicación Digital. Universidad de Valencia, 15 de noviembre de 2017. <http://mediaflows.es/comdigcv17/>

-Conferencia: EL ENTUSIASMO. Precariedad y cultura en la era digital. XOC, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1 de diciembre de 2017

-Conferencia Economías de la mirada. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 1 de diciembre 2016.

-El Debate Pendiente. Conversación con Laura Freixas, Alejandro Luque y Carmen G. de la Cueva. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. 12 de diciembre 2016.

-Conferencia "El Público en la pantalla", FESTIVAL EÑE. Círculo de Bellas Artes, 4 de noviembre, 21 horas, Madrid. -Políticas de la Mirada. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 9 de noviembre 2016.

-Seminario Studies on (re)presentation, art and subjectivity in Internet Culture. School of Arts and Creative Industries LSBU Londres, 26 de septiembre 2016..

-Conferencia "Tener un nombre en la ciencia: mujeres, máquinas y notas a pie". La Invisible, Ciclo "Ciencia situada", 2 de junio 2016., MÁLAGA.

- Mesa de debate sobre Política e Identidad en las series. Trends#2 en Festival Screen TV 2016, 3 de junio 2016., MÁLAGA.
- Debate: Un diálogo impropio y conectado. CCDZ90 ENCUENTRO, Etopía, 26 de mayo, ZARAGOZA.
- Conferencia: Lo mejor (no) es que te vayas: escribir y crecer en España. PRINCETON UNIVERSITY, New Jersey, USA, 13 y 14 de abril 2016.. Seminario con Marta Sanz. Organiza: Departamento de Literatura Española de la Universidad de Princeton.
- Charla "Economías de la mirada" (conversando con Horacio Muñoz). Factoría cultural Matadero, MADRID, viernes 29 de abril.
- Conferencia "Ada. Una historia posible". Facultad de Ingeniería de la Universidad de Deusto. Viernes 8 de enero 2016..
- Pensar la época a través de la Imagen Seminario sobre Estudios Visuales y Cibercultura en Instituto Tecnológico de Estudios Superiores sobre Occidente ITESO, Guadalajara, 12, 13 y 14 de enero de 2016. Guadalajara, MÉXICO:
- conferencia Ser/estar en Internet. Transforamción del sujeto en un mundo conectado. en Instituto Tecnológico de Estudios Superiores sobre Occidente ITESO, Guadalajara, 14 de enero de 2016. Guadalajara, MÉXICO:
- Mesa de debate "La conquista del espacio", La Morada, miércoles, 9 de diciembre.
- Presentación de "Ojos y Capital" en Librería Mujeres de Madrid, viernes, 11 de diciembre.
- Conferencia: "Ada. Nombrar y recordar a una científica". Facultad de Informática, UPV/EHU, lunes, 14 de diciembre.
- Conferencia "Pensar la violencia y el género en un mundo mediado por pantallas". CaixaFórum, Barcelona, 17 de noviembre.
- Seminario "Las mujeres en el sistema Ciencia y Tecnología español". Instituto de la Mujer, Madrid, 18 de noviembre.
- Mesa redonda "Love me truly". Matadero Madrid, 19 de noviembre.
- Jornadas Tecnologías, Desarrollo y Sociedad. Conferencia sobre Feminismo, Arte y Cultura Digital en Facultad de Bellas Artes de la UPV, 2 de octubre; y conferencia sobre Género y Tecnología (estrategias creativas y prácticas de empoderamiento) en la Universidad de Deusto, 1 de octubre.
- Conferencia "Ada. Nombrar a una científica" en Simposio en honor a Ada Lovelace, Universidad Autónoma de Madrid, 15 de octubre.
- Conferencia "(Ciber)Feminismo y red. Cuando la frontera está online" en Seminario El Feminismo en España desde la Transición hasta la actualidad. Universidad de Zaragoza, 28-30 de octubre.

-Conferencia en curso Estrategias de empoderamiento de las mujeres en Internet y en las redes sociales. UNIA, Sede de Baeza, 24 de agosto de 2015.

-Campo y canon literarios en una España conectada y en 'crisis'. Organizan Ana Luengo (Univ. of Washington) e Isabelle Touton (Univ. Bordeaux- Montaigne), con la participación de Ana Luengo, Isabelle Touton, Juan Carlos Méndez Guédez, Marta Sanz, Remedios Zafra, Germán Labrador Méndez (Princeton Univ.). Moderadora: Marta Álvarez (Univ. Besançon), 7 de julio, Soria, III Jornadas Alces XXI, Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles Siglo XXI.

-Las redes en disputa. Universidad de Verano. Instituto 25M. Universidad Complutense de Madrid, jueves 23 de julio, www.instituto25m.info/universidad-de-verano-off/

-La guerra de las imágenes. Ficciones, relatos y héroes (tipos) en la nueva política española.

Debate con Carlos Pardo, Germán Cano, Elvira Navarro, Alberto Olmos, Guillermo Zapata y José Andrés Rojo. Sábado 25 de julio, 21:30 h en la terraza del Hotel de las Letras de Madrid. www.instituto25m.info/universidad-de-verano-off/

-Conferencia en Ciclo Documental sobre Tecnologías, Desarrollo y Sociedad (Ingeniería sin fronteras), Bilbao, 13 de mayo.

- Conferencia "Posthumanismo y Cultura-Red: (des)articulando cuerpos, géneros y tecnologías" en Corpografías ciborg: género, tecnología y poshumanismo, Fundación Antoni Tapies, Barcelona, 20 de mayo.

-Lamer la imagen. Dinámicas del sujeto conectado. Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, 13 de abril.

-Mujeres y Cultura-red. V Seminario de investigación Avanzada, Humanidades digitales: Las mujeres en un nuevo espacio público digital, IUEM-Universidad de La Laguna, 27 de abril.

-La cultura-red como nuevo paradigma. Derechos y participación. II Conferencia de la Cultura, 6 de marzo, Pamplona.

-Conferencia en Escuela de Educación Disruptiva, Fundación Telefónica, 28 de marzo, Madrid.

-La literatura en tiempos de Internet. ¿Muerte o renacimiento?, SALÓN DEL LIBRO DE CASABLANCA. Participantes: Remedios Zafra, Blanca Riestra y Mohammed Nedali. Moderado por Abdelali Barouki. Sábado 21 de febrero - Sala del Ministerio, 11h30-12h30. Organiza: Instituto Cervantes.

Conferencia Políticas de la mirada y cultura-red. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura), 9 de diciembre.

Conferencia Arte e Internet: historia y reflexión desde las redes sociales. Facultad de Filosofía y Letras, UAM (Departamento de Historia y Teoría del Arte). Madrid, 9 de diciembre.

Conferencia en Foro de la Cultura, Burgos, 8 de noviembre: <http://forodelacultura.es/>

IV Encuentro sobre Redes Sociales celebrado en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 20 de septiembre.

Conferencia en Special Track: EnGendering Technologies, XV International Conference on Human Computer, 10 de septiembre, Facultad de Filosofía, Universidad de la Laguna, Tenerife.

Diálogos sobre Feminismo, Delegación de la Mujer, Málaga, 16 de junio, 17 horas.

Conferencia "(hadas). Mujeres que crean, programan, prosumen y teclean" con motivo del 25 aniversario de la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia. Edificio de postgrados, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 5 de mayo.

Conferencia "Políticas de la identidad y el género en Internet" con motivo del 25 aniversario de la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia. Edificio de postgrados, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 6 de mayo.

Ponencia en Seminario "Femme Riots, Fans Asesinos y Queers de la Copla" en Festival internacional SOS 4.8, Murcia, edificio Arte y Voces, 2 de mayo de 2014, <http://www.sos48.com/>

Charla/Encuentro sobre "Un cuarto propio conectado" en Curso "¿Sociedad líquida/ Sociedad red? Tecnología, política y sociabilidad en Internet", Traficantes de Sueños, Madrid, 10 de marzo de 2014, <http://www.traficantes.net/nociones-comunes/¿sociedad-liquida-sociedad-red>

Conferencia en Ciclo "Libro, mujeres y feminismo" con Estrella de Diego, Victoria Camps, Nani Benegas y Laura Freixas. Biblioteca Nacional. Miércoles 26 de febrero a las 19 horas. <http://www.bne.es/es/Actividades/Ciclos/CicloMujeres/>

Participación en mesa de debate "Poder es nombrar" en Encuentro de Formación Feminista de Baeza, viernes 21 de febrero, 11 horas.

Conferencia "Arte, Internet e Industrias del yo" en Seminario Internacional X0y1 Arte e Industria Digital. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 22 y 23 de enero, www.x0y1.net

Seminario Políticas de la Mirada. Máster en Teoría y Crítica del Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid. Del 9 al 20 de diciembre.

Conferencia en Playlab. Medialab-Prado, Madrid. 22, 23 y 24, 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre.

Conferencia sobre (h)adas. mujeres que crean, programan, prosumen, teclean, en Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, 26 de noviembre.

Mesa de debate con Agustín Fernández Mayo y Eloy Fernández Porta, moderada por Manuel Vila "De la novela tradicional a la exonovela". Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento. I Salón de Literatura Transmedia, 8, 9 y 10 de noviembre, www.transmediaz.com

Curso semipresencial Sobre Redes y empoderamiento. Diputación de Málaga, del 1 al 30 de octubre

Conferencia inaugural en Jornadas sobre mujeres y tics, Universidad de La Coruña, 1 y 2 de octubre.

Conferencia en Jornadas "Arte y Redes", 28 y 29 de septiembre. Musac y ETOPIA, Center for art & Technology de Zaragoza.

Conferencia: "Prosumo y Red: formas creativas y formas de domesticación". Jornadas sobre Innovación e Inclusión. Málaga, 19 de septiembre, www.innovacionsocial.eu

Conferencia en curso de verano "Miradas de género a la ciencia, la tecnología y la innovación". Universidad del País Vasco, Donostia, 17 y 18 de junio de 2013.

Conferencia en ciclo de práctica literaria con perspectiva de género. Instituto del Libro de Málaga, 12 de junio de 2013.

Mesa redonda "Mujer y Creación literaria". Diputación de Málaga, 25 de abril de 2013.

Conferencia "Habitar la dificultad, construir la propia época" en ciclo ¿Ocaso de la humanidades o nuevas humanidades? Tiempos críticos en los espacios de saber tradicionales", Cátedra de Altos Estudios del Español, 11 de marzo de 2013, Departamentos de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española, Universidad de Salamanca.

Encuentro y debate sobre Prácticas artísticas, investigación y universidad organizado por el Museo Centro de Arte Reina Sofía en la Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense, 20 de febrero de 2013.

Conferencia y Openlab sobre estrategias creativas para el Tribunal Internacional de Derechos de las Mujeres, con Mugarik Gabe, Bilbao, enero de 2013.

"Arte y Cuerpos ¿qué importan?" en Encuentro sobre Pospornografía con Eloy Fernández Porta. CENDEAC y Universidad de Murcia, noviembre de 2012.

Conferencia "Crear hoy en el cuarto propio conectado". Caixa Fórum Madrid. 23 de noviembre de 2012.

Mesa de Debate sobre Políticas Culturales con Fernando Broncano y Francisco Cruces en Medialab-Prado, Matadero Madrid, 19 de octubre de 2012.

CONFERENCIA en Seminario Internacional Arte y Tecnología. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes de México. 12-14 de septiembre de 2012.

CONFERENCIA "La perspectiva de género en TD" en III Jornadas Tecnología, Desarrollo y Sociedad, organizadas por Ingeniería Sin Fronteras País Vasco, Euskal Herriko Mugarik Gabeko Ingeniaritza. Facultad de Ingeniería de Deusto, 9 julio 2012.

CONFERENCIA "Liderazgo, empleo e innovación. Mujeres que construyen su futuro", en Jornada Empleo, Talento e Innovación Social. Rute, 28 de junio de 2012.

CONFERENCIA "Potencia política del feminismo en una sociedad en red". II Ciclo de Conferencias "Nuevas Tecnologías, Nuevos Movimientos Sociales", Universidad de las Islas Baleares, 11 de mayo de 2012

CONFERENCIA "Her techno h(j)obby". Facultad de ingeniería de Deusto, Bilbao, enero de 2012.